



(click para agrandar)

Grupo: SKY ARCHITECT

Disco: Excavations Of The Mind

Estilo: Rock Sinfónico/Sicodelia

Sello/Discográfica: Galileo Rec/ProgRock Rec

**Puntuación HoM: 8 / 10**

### Crítica:

Ya hacía un tiempo que no me topaba yo con una banda progresiva holandesa, concretamente desde que descubrí a los CIRRHA NIVA y les pedí una copia de su obra para presentarlos aquí en la web (me dijeron si pero jamás recibí el disco..., una lástima). Ahora me han llegado a través de ProgRock Records (aunque lo lanza Galileo Rec) estos tulipanes llamados **SKY ARCHITECT**, una jovencísima formación creada en el 2006, aunque bajo otro nombre, que debuta con este "*Excavations Of The Mind*", álbum que grabaron en 2008 pero que hasta ahora no habían podido lanzar (*ndr: sale el 13 de Julio*) y que cuenta con un artwork obra del mítico Mark Wilkinson (MARILLION, FISH, JUDAS PRIEST...).

La obra da comienzo con la suite, dividida en cuatro actos, "*Deep Chasm*". El primer episodio lleva por subtítulo "*Charter*" y la formación se muestra super ecléptica en él, con un sonido añejo, setentero al máximo, y echando mano del jazz, la sicodelia... Si eres capaz de trazar una línea entre los UK, BEARDFISH y GENESIS (de Peter Gabriel), estarás muy cerca de lo que nos ofrecen aquí.

El segundo episodio se llama "*Chime*" y persiste en el sonido setentero a tope, rememorando los comienzos del rock sinfónico. Constante paso de pasajes acústicos a otros sinfónicos, con voces cálidas, sonido super sicodelico, guitarra super rockera cuando actúa en solitario y enorme actuación de su teclista. Ecos de ROXY MUSIC, de los más sibaritas YES o incluso de los espaciales HAWKWIND..., desde luego los chavales se curran una música super rica en detalles, urgando en las raíces del progresivo/sinfónico con una enorme elegancia y exquisita técnica (aunque de difícil digestión para estómagos delicados).

El tercer acto, "*Changeling*", tiene una duración minúscula (no llega al minuto) y es interpretada, en solitario, por el piano. El cuarto acto es "*Chasm*" y persiste en los momentos más sicodelicos del segundo acto, con mucho efecto en las guitarras, dobles voces, mucho uso de los platillos y la inclusión de extrafalarios pasajes super repetitivos a lo KING CRIMSON e innumerables cambios estilísticos (quizás en onda BEARDFISH, pero mucho más raros aún!!).

Me ha sorprendido enormemente la propuesta de estos chavalines (¿el batería o el guitarra han cumplido los 18??) porque no es normal currarse una música como la que ellos practican. Y eso me gusta!!

Proseguimos con la obra y nos topamos con la extensa "*The Grey Legend*", un tema que puede rememorar los momentos más rockeros de SPOCK'S BEARD en sus primeros

compases para pasar (aunque volverán a repetirse a lo largo de su duración), posteriormente, a la onda sicodélica ya mostrada en otros cortes siempre salpicada por inesperados cambios estilísticos en los que uno puede esperar casi cualquier cosa (mucho toque popero británico antiguo, gran guitarra rockera, ritmos refrescantes, toques oscuros, pasajes muy sinfónicos...). Nuevamente hay que felicitar a los músicos por esta rica composición.

"*Russian Wisdom*" es una cachondada de la banda. Tras arranca un pelín más suave que el anterior corte (pero aún rockeros), se lían con ritmos pachangueros al máximo (a lo MANO NEGRA y afines) y después se tornan baladísticos cuando entra la voz, con cierto sabor a lo britpop moña de unos jovencitos BLUR y solo central/final en plan SANTANA, jajaja, la madre que los parió!!.

El tema título "*Excavations Of The Mind*" es también de duración generosa (rozando los 12 minutos) y la banda persiste en ese sonido rebuscado que se han fabricado, capaces de despistar a cualquiera. Arrancan con un pasaje a lo rock sicodélico para pasar, tras esos primeros compases, a una onda baladística setentera con cálidas voces a la que incluyen grandes pasajes instrumentales progresivos para romper la tranquilidad. Me gustaría destacar los juegos vocales de la zona central (me han sonado muy parecidos a los que usaban ORPHANAGE!!) con un puntito oscuro y el vuelco hacia lo instrumental que se adueña del tema a partir de ahí, ejecutado in crescendo, enreda pero con gran calidad (excelente trabajo de la guitarra).

Cerrando el compacto nos ofrecen "*Gyrocopter*", un tema instrumental que es como si SANTANA en plena onda fusionera se dejara acompañar por una ruidosa banda progresiva, con infinidad de locuras guitarreras de por medio.

Sorpresivos estos chavales holandeses. Se han currado un disco atípico para sus edades pero de una gran calidad y variedad.

Si te gustan formaciones como THE FLOWER KINGS, KAIPA, BEARDFISH..., te recomiendo que les pegues una buena oída pero teniendo en cuenta que son más raros aún (y mira que es difícil!!). El resto abstenerse.