

Regreso a uno de mis grandes amores, el progresivo, con uno de los últimos lanzamientos del sello suizo Galileo Records, concretamente los portugueses **FRAMEPICTURES**.

Este joven quinteto nació en 2004 cuando cuatro músicos de sesión (trabajaban como banda de apoyo a un cantante pop) deciden dar un paso adelante y lanzarse con un proyecto instrumental en onda PLANET X. Tras componer unas canciones y dar conciertos por su país, ven necesario que sobre ellas trabaje un vocalista y ahí es cuando entra el último miembro, poniéndose manos a la obra con su debut, este "**Remember It**" que hoy os ofrecemos.

Una de las primeras cosas que debemos tener en cuenta al enfrentarnos a ellos es la extensa duración de sus temas (más de 70 minutos dura este álbum) y, si le unimos la pista de los PLANET X (largos pasajes instrumentales), quizás podamos aclarar el panorama incluso antes de meternos en faena con el álbum en sí. Aunque eso sí, jejeje, espera sorpresas. La banda no duda en echar mano de las virtudes de su guitarrista (siempre que puede se luce a lo guitar-hero y el chaval cumple de sobras), de una sección rítmica realmente cumplidora, de una teclista con gran variedad de recursos, de influencias británicas, del progresivo de los 70 (máximamente a manos de los teclados), de pasajes fusioneros, toques modernitos, arabescos, funkies, poperos... Instrumentalmente las pegadas que se le pueden poner a la obra son prácticamente nulas pero la voz les lleva a terrenos alternativos/comercialillos a lo yankie (SALIVA, VIRUS, 3 STEP DOWN...y las miles de bandas del palo) y acaba desluciendo un poco la propuesta de la banda, al menos para mi gusto. El chaval canta muy bien (basta oírle en "**Call For Me**") y se curra buenas líneas vocales pero no me acaba de convencer el uso de muchos de sus recursos en estos temas, ya que piden a gritos a alguien que, llegado el momento, se torne más teatral, con más garra..., en definitiva, alguien con más ases en la manga (aquí suplidos con efectos, que no es lo mismo...).

De todas formas no temas que si eres abierto de mente, hablando de progresivo, sabrás disfrutar de este buen álbum y de las ricas composiciones que se han currado estos vecinos. ¿Temas destacables? Exceptuando los dos primeros temas, yo me quedaría con el resto: con el tema estrella "**Call For Me**" (con toques prog-metaleros y gran riqueza instrumental), "**Don't Trust My Eyes**", "**Why Nobody Cares**" (grandes pasajes fusioneros/funkies), "**Shadow Black And Grey**" y el monumental corte que cierra la obra, "My Will To Live" y sus 26 minutazos de gran factura en el que la banda saca a pasear su gran clase (atentos a su extensísima zona central!!).

Recuerdo las palabras que nos dijo Hugo Flores cuando le preguntamos por el estado de salud de la escena portuguesa (allí gusta mucho el rock comercial). Y escuchando a estos **FRAMEPICTURES** se ve que quieren darse a querer en su país, ya que muchos momentos de estos temas son radiables al 100% pero dejando la puerta abierta para que los amantes del progresivo les den una oportunidad (repito, instrumentalmente, los chavales lo hacen realmente bien).

Cómo siempre, visita sus webs y que hablen tus oídos/gustos.