

TOUTE L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DU ROCK EN ROMANDIE

**Long'I-
on-the-rock!**

p. 2



**Interview: Massive
contre-Attack!**

p. 6



**Notre reporter
à Cuba!**

p. 11



Une nouvelle graine a germé chez This Misery Garden

Nous vous avons déjà fait l'éloge de 'Another Great Day on Earth', la galette fraîchement délivrée par ce combo genevois qui se fait déjà sa place sur la scène metal prog'. Aujourd'hui c'est au tour de Laurent, instigateur du projet de nous en dire un peu plus sur les 'TMG'.

Laurent, on t'a connu plus brutal par le passé, que ce soit avec Rain ou par la suite avec la création de Zuul FX... On te retrouve actuellement dans un tout autre répertoire, raconte-nous plus en détails l'histoire de ce projet.

Après quelques années au sein de Zuul FX j'ai senti le besoin de passer à autre chose musicalement. J'apprécie autant A Perfect Circle que Strapping Young Lad et j'ai donc tout simplement eu l'envie de passer de l'énergie pure et dure à une émotion plus personnelle. Je composais déjà du TMG à l'époque où je jouais avec Zuul FX. A la base ça devait juste rester un truc personnel, mais à force de composer je me suis dit que ça serait dommage de laisser moisir cela au fond d'un tiroir. De plus l'enthousiasme et les encouragements de gens qui m'entourent m'ont motivé à sauter le pas et je me suis lancé. Le groupe s'est vite formé mais le line-up a pas mal changé par la suite. Après deux ans, Benjamin notre chanteur a dû quitter le groupe en raison d'un planning trop chargé avec Sybreed ne permettant pas d'assurer les deux projets, ce qui a entraîné l'arrivée de Steve dans nos rangs qui a complété notre line-up actuel qui comprend Stephan à la batterie, Jay à la basse, ainsi qu'Antoine et moi-même à la guitare. On se sent vraiment tous à l'aise dans cette formation, une vraie osmose s'est installée et surtout tous les musiciens regardent dans la même direction. Notre premier plaisir est de jouer ensemble, on a bien sûr des attentes et des ambitions par rapport à TMG mais tout ce qui viendra sera du bonus.



Changer de chanteur est toujours une opération difficile, c'est un sacré défi. Comment se passe ce changement radical de line-up? Aura-t-il une grosse influence sur l'avenir de TMG? Effectivement un changement de chanteur n'est jamais facile à gérer, la voix est tellement importante dans un groupe, mais Steve s'est intégré au son de TMG sans souci. Il a une telle émotion dans la voix qu'on a tout de suite été séduit. On ne voulait en aucun cas avoir un mec qui arrive et qui imite Benjamin, on voulait quelque chose de personnel, de nouveau et c'est ce que Steve a amené, une véritable identité. This Misery Garden restera ce qu'il a été depuis le début mais comme tout musicien on a bien sûr envie d'évoluer et ça va sûrement se

ressentir sur les prochaines compos qui sont d'ores et déjà plus sombres. Le premier album est toujours une mise en bouche et l'identité sur le second sera plus affirmée. On se connaît aussi beaucoup mieux, les compositions seront plus un travail de groupe.

On a pu vous voir récemment au Galileo Prog Dayz ou encore en première partie de Pain Of Salvation au Z7 de Pratteln, et l'on me chuchote que ça compose déjà un peu en douce... Tu nous lèverais pas un p'tit coin du voile sur l'avenir direct de TMG juste pour nous? Nous avons déjà pas mal de matière en ce qui concerne le second album, nous avons d'ailleurs enregistré une

«Another Great Day On Earth»
(Galileo Prod)

www.myspace.com/thismiserygarden

des nouvelles compos en fin d'année 2009 pour présenter Steve de façon officielle au public et pour les gens qui n'auraient pas l'occasion de venir nous voir en live. Ce morceau intitulé 'Rope' est disponible en écoute sur M3X.ch, notre MySpace et notre site officiel depuis quelques jours. Nous allons également défendre le premier album 'Another Great Day on Earth' sur scène comme il se doit avec un maximum de dates mais avec quand même l'envie de passer vite au second opus. Nous voulons que les gens puissent voir le nouveau visage et entendre la nouvelle voix de TMG rapidement! [FBa]

Édito



Jeunesse dorée du hard,

Et si on se penchait sur cette bande de lacustre à gros mollets, vivant près d'un lac qu'ils nomment – non sans humour – le lac Léman et sur cette étrange cité, cité du rock... Lausanne.

On pensait qu'elle s'était endormie sur ses lauriers cette vieille pute, que le Romandie sur-commis et quasi institutionnalisé, risquait peut-être même de scléroser la dynamique de la scène. D'ailleurs, il y a une année de ça, je la trouvais un peu moribonde la scène. Toujours les mêmes vieilles tronches, de plus en plus barbues, de plus en plus ventruées, de plus en plus mariées, casées, à grand renfort de bébés, projets acoustiques, labradors et cures de lait de soja. On se demandait ce que les gamins, la génération suivante foutaient, où se passait la suite des événements! Je l'ai compris que sur le tard, les gamins, ils étaient en train de répéter comme des brutes dans leurs caves.

Quand je pense que je m'étais promis de pondre un éditto lisible et non anxigène, c'est foutu.

Les Camion, Lee Harvey Oswald, et autres June DeVille, Baron Vampire et When Icarus Fall, ont plusieurs points communs (au-delà d'une inclination pour des noms de groupe un peu rance), et le premier qui saute aux yeux c'est qu'ils sont au taquet. Ça tourne à tour de bras, ça sort des albums (comme d'autre font des enfants) en voulais-tu plus que tu vas en reprendre! Ça fout la larme à l'œil, c'est beau. Merci les petits chats, vos cheveux longs sentent encore le shampoing et vos peaux irisées, roses comme des fesses d'avortons réveillent des ardeurs que je croyais morte depuis longtemps. A moins que ce soit le printemps... enfin bref. Bon ça c'est dit, fuck les jeunes. Dans la section les vieux ne sont pas encore à mettre au rebus, on se chie dessus en voyant la programmation du Festival Impetus (organisé d'ailleurs par des pas fraîchement débarqués, des anciens de l'ancien Romandie, c'est limite moyen-âgeux), qui se déroulera à la mi-avril à Lausanne, la pas si gangrénée que ça en fait, avec des vieux supers comme Jarboe, Eyebategod, Darkspace. Deuxième larme à l'œil, c'est la saison qui veut ça, ou peut-être que c'est dû au troubles hormonaux liés à la ménopause, et à un veuvage difficile. A ce sujet d'ailleurs je ne saurais trop vous conseiller l'œuvre de Scarlett BEAUVALET-BOUTOUYRIE, et plus particulièrement les tomes 'Etre veuve sous l'Ancien Régime' et 'La solitude au féminin, XVIe-XVIIIe siècle' des monuments d'humour et de fantaisie comme on en fait plus. Quand je pense que je m'étais promis de pondre un éditto lisible et non anxigène, c'est foutu. De toute manière à mon âge, j'en ai plus rien à faire.

Violaine Freléchox
dossier@daily-rock.com

Tous les CD, DVD et jeux vidéo en ligne!

Livraison rapide et sans frais de port:
rendez-vous sur CeDe.ch!

CeDe.ch

CD, DVD et jeux vidéo
rapide, complet, franco de port

www.CeDe.ch