

Desde esa auténtica torre de Babel llamada Nueva York, nos llega el debut de la joven banda JOLLY, editado por los suizos Galileo Records y licenciado por nuestros amigos de ProgRock Records.

En anteriores ocasiones ya habíamos recibido discos peculiares de bandas poco afines a una web como esta y viendo la hoja promocional (o leyendo su biografía en su web), esta banda podría darnos también esa sensación. Dicen estar influenciados por MESHUGGAH, TOOL, MUSE, MIKE PATTON, RADIOHEAD, DEPECHE MODE y TYPE O'NEGATIVE, y así de primeras no era capaz de imaginar como podría sonar el mezclar esos diferentes sonidos...así que me puse manos a la obra para ver de qué eran capaces estos jovencitos.

Su intención es crear una música ecléptica, que no sea fácilmente clasificable, y con solo darle al play se ve que no mienten, creedme. Según voy escuchando el disco no consigo ver las influencias que dicen tener, pero vamos, que ni por asomo!! Quizás la experimentación de los RADIOHEAD si pueda estar presente, pero bajo mi humilde punto de vista yo colocaría a la banda entre OSI (quizás los más cercanos pero sin la caña), AGUA DE ANNIQUE (en lo instrumental), COLDPLAY (cuando aparece el piano) o, echándole algo de imaginación, los últimos años de THE MISSION o incluso ANATHEMA, es decir, un rock ambiental con excelente transfondo teclístico/pianístico (jugando con lo cósmico, lo cosmopolita/moderno, lo misterioso, lo romántico...), una sección rítmica que muestra unas más que excelentes maneras (el batería tiene gran técnica), la aparición esporádica de pesadas y potentes guitarras para darle mayor peso a su relajante música y la constante propuesta etérea de su vocalista (quizás hasta repetitiva por no variar la línea vocal cósmica/relajada en ningún corte).

La banda se aferra a lo expuesto en todo momento, consiguiendo que el álbum pase sin estruendos por nuestro reproductor. Lo que si me gusta de este disco es que sirve como ejemplo muy clarificador de eso que llamamos rock ambiental y alguien no acostumbrado a dicha etiqueta sabrá perfectamente a qué nos referimos la próxima vez que la nombremos cuando escuche este **"46:12 Minutes Of Music"**.

Poco se puede destacar de la obra porque es muy lineal, y quizás los cortes **"Escape From DS-3"**, **"Renfaire"**, **"Peril"**, **"Downstream"** y **"Carousel Of Whale"** sean los más "ruidosos" de todo el álbum (exceptuando algunos puntuales momentos encerrados en otros temas, mayormente a la hora de los estribillos/zonas centrales) pero sin esperar que el ruido sea ensordecedor o molesto. Yo me quedo con la labor del batería y del teclista, ya que ambos se encargan de hacer muy interesantes todas y cada una de sus intervenciones.

Un disco curioso del que espero no te lleves una idea equivocada tras este análisis. Si te gustan las bandas citadas y tienes oportunidad, escúchalo con atención (dos escuchas mínimas, por favor), seguro que no te desagradan lo más mínimo en esos momentos en los que gusta relajarse. La verdad es que discos como este no abundan en el mercado y no intentan ir de clones de nadie, lo que siempre es un plus.

Hallofmetal (7.5/10)